

GUILLAUME WILMOT

Guillaume Wilmot est un musicien et compositeur de musique de film installé dans le Lot. Il joue de plusieurs instruments, que ce soit de la guitare, du piano, du clavier ou encore des percussions. Il baigne dans le milieu de la musique depuis tout petit et il a d'abord démarré dans un groupe de rock. Il exerce aujourd'hui en tant que pianiste accompagnateur à côté de son métier de compositeur. En 2017, il sort son premier album solo : Imaginative Music (sortie numérique).

Guillaume Wilmot a accepté de répondre à quelques questions !

- Qu'avez vous appris de votre formation au Conservatoire de Poitiers ?

Mon parcours au conservatoire m'a apporté énormément. J'y ai suivi des cours de piano classique et d'écriture, qui m'ont permis d'aborder les styles des compositeurs au travers de leurs différentes époques. Cela m'a apporté aussi une certaine humilité par rapport au répertoire absolument colossal !

Parallèlement, j'ai également étudié et pratiqué le jazz en petite formation et orchestre, et j'ai obtenu un Dnop (diplôme national à orientation professionnel), me conduisant par la suite, vers l'obtention d'un D.E. en musiques actuelles (diplôme d'état).

- Quelle est votre méthode de travail pour composer?

La méthode peut varier selon les morceaux, ça peut partir d'une mélodie, parfois quelques notes ou une suite d'accords au piano, me donnant une certaine couleur, puis je développe, j'orchestre en fonction du caractère souhaité. Très souvent j'y associe une image, un contexte. Mon but, avant tout, est que la musique contribue et renforce les émotions, qu'elle souligne les différents moments clés de la narration, toujours en étroite collaboration avec le réalisateur.

- Selon vous, faut-il aimer le cinéma/ avoir des connaissances dans ce domaine pour faire de la musique de film?

Oui bien sûr, il y a toute une culture dans la musique au cinéma, une évolution au fil des époques dans la manière d'écrire et les instruments utilisés, des références inévitables, des thèmes marquants indissociables de leur film. J'ai toujours eu une écoute particulière pour la bande-son au cinéma, depuis tout petit c'est ce qui me touche le plus lors du visionnage d'un film.

- Pourquoi la musique de film?

La musique de film est un formidable terrain de jeu pour le compositeur ; pouvoir s'exprimer au travers d'une histoire, développer des thèmes et ambiances variées, renforcer l'émotion, écrire librement, être au service de l'image tout en répondant aux demandes du réalisateur.





Qu'est ce qui vous plairait de faire? Travailler sur un projet en particulier? ou avec une personne particulière ?

A l'heure actuelle, je trouve le format série très intéressant ; pouvoir développer de la musique au fil des épisodes et saisons sur une longue durée, créer des thèmes pour les différents personnages ou environnements et les décliner en fonction du scénario.

J'ai toujours été sensible également au film d'animation...je suis ouvert à tous types de projet si je peux y apporter quelque chose, pas forcément avec une personne en particulier d'ailleurs.

- Sur quel projet avez-vous le plus aimé travailler?

Tous les projets sur lesquelles j'ai pu travailler ont été intéressants à leurs façons, je n'ai pas vraiment de favori, j'ai pris plaisir à collaborer à chacun d'eux.

- Quels sont les compositeurs ou musiciens qui vous inspirent?

Comment ne pas être inspiré par les grands compositeurs comme John Williams, Hans Zimmer, Danny Elfman ou Ennio Morricone...côté français, Bruno Coulais, Alexandre Desplat...J'aime beaucoup aussi certains compositeurs qu'on retrouve dans les séries actuelles comme Bear Mc Creary, Ramin Djawadi, Sean Callery...

Etant parallèlement pianiste et clavier dans différents projets, jazz-world-funk-rock-chanson, j'ai aussi écouté de nombreux musiciens dans ces registres.

- Quels sont vos projets à venir? Envisagez vous un second album/ Quels sont vos projets du moment?

Je travaille cette année sur la musique d'une web-série fantastique en cours de tournage, « Les chroniques de Gliwensbourg », j'ai également en projet un film court animé. Bien sûr un 2eme album en prévision avec des musiciens invités, voir même un vrai orchestre à cordes et vents dans le cadre d'une session d'enregistrement partagée, soyons fou !

Vous pouvez retrouver le travail de Guillaume Wilmot sur son site :

<http://guywil.com/>