

Guillaume WILMOT



Pianiste, clavier, compositeur, arrangeur

Mail : guillaume.wilmot@gmail.com

Site perso : <http://guillaume.wilmot.free.fr>

Musique à l'image : <http://guywil.com/>

Tél : 06-62-67-15-54

Guillaume pratique le piano dès l'enfance puis enchaîne à l'adolescence sur un travail conséquent avec les claviers combinés à l'informatique. Attiré par la création musicale depuis toujours, il compose des bandes sons pour le spectacle vivant dès 1996. Basé à l'époque dans le Pas-de-Calais, il compose pour un spectacle de rock théâtral avec son 1er groupe Contresens, ainsi que pour des spectacles d'enfants avec l'association ADESC de Lille.

En 2004, il décide de parfaire sa formation et entre au conservatoire de Poitiers où il étudie le piano classique et l'écriture. Il obtient en 2009 un DNOP de jazz. Dans la même période, il démarre la musique à l'image en créant la musique du film « Ossessione », thriller réalisé par Guillaume Beylard. Il écrira également une bonne partie de la B.O. de la série « Another Hero » réalisé par ce dernier. En 2014 il compose la musique du court-métrage « Apology » de Lynda Soulimane. (sélectionné au festival international du film court Paul Simon de Binic édition 2015) puis travaille avec la société audiovisuelle Astragale production sur des films institutionnels et touristiques. Actuellement il travaille sur la musique de la série « Les chroniques de Gliwensbourg » en cours de tournage.

Parallèlement, son parcours de pianiste accompagnateur, sur scène et en studio, lui fait pratiquer différents styles. Il réalise plusieurs albums et arrangements avec différents artistes et participe également à la création de spectacles musicaux.

Diplômes :

- En 2014, obtention du **D.E.** (Diplôme d'état), domaine: « Musiques Actuelles Amplifiées », option : Claviers, délivré par le Cefedem d'Ile de France.
- En 2009, diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers ; obtention du **DNOP** de Jazz (ex-DEM), étude du piano classique en cycle 3 et cours d'écriture.
- En 2007, Certificat de Spécialisation en « Conception musicale et sonore pour jeux et médias interactifs numériques » à l'ENJMIN (école nationale du jeu vidéo et des médias interactifs numériques) d'Angoulême.

► Composition, arrangement, musique de film et spectacle :

2019-2018 : Composition et orchestration de musiques pour des films d'animation avec les écoles Bellecour de Lyon et ArtFX de Montpellier / Composition de la musique pour la série « Les chroniques de Gliwensbourg », (réalisé par Emilie Tommasi)

2017-2015 : Réalisation du 1^{er} album de GuyWil, « Imaginative Music » (sortie numérique) / Création de musiques de film institutionnel et touristique pour la société audiovisuelle « Astragale production » / Arrangements et ré-adaptations de morceaux classiques pour le spectacle jeune public « Groméo et fluette » avec la compagnie Les Danglefou. (festival Off d'Avignon 2017) / Arrangements bande-son pour les spectacles de la compagnie de théâtre « Le Pas du fou » (24).

2014-2013 : Composition de la musique du court-métrage « Apology » de Lynda Soulimane (Sélectionné au festival international du film court Paul Simon de Binic pour l'édition 2015) / composition de la musique du spectacle musical « Pirates » avec la compagnie les Danglefou, accompagnement en direct des comédiens sur plusieurs dates en Charentes et ile de France.

2011-2008 : Compositeur pour la web-série « Another hero » réalisé par Guillaume Beylard / arrangements de chansons pour le spectacle « Les malheurs de Sophie » crée par la compagnie Shows on the road (Spectacle joué à la comédie St Michel et au théâtre Marsoulan de Paris) / composition de la musique du clip version longue « Le roi Arthur » de Ricoune, compositions pour le projet Nu Jazz Project.

2007-2004 : Compositeur pour le film « Ossessione », long métrage auto-produit réalisé par Guillaume Beylard / compositeur de la musique du film « Fac(s)story » court métrage réalisé par Christophe Robin.

depuis 1993 : De 1997 à 2005, création de chansons, musiques de danses et bandes-son pour les spectacles d'enfants de l'ADESC (Lille) / Contresens né en 1993 (clavier et compositions), création d'un spectacle de rock théâtral, nombreux concerts nationaux, des prix obtenus, dont un de la Sacem.