

Guillaume WILMOT



Mail : guillaume.wilmot@gmail.com

Site : <http://guillaume.wilmot.free.fr>

<http://guywil.com/>

Tél : 06-62-67-15-54

Pianiste/clavier, compositeur pour l'audiovisuel et le spectacle vivant, arrangeur

Diplômes :

- En 2014, obtention du **D.E.** (Diplôme d'état) de professeur de musique, domaine: « Musiques Actuelles Amplifiées », option : Claviers, délivré par le Cefedem d'Ile de France.
- En 2009, diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers ; obtention du **DNOP** de Jazz (ex-DEM), piano classique en cycle 3 et cours d'écriture. (cours suivis au conservatoire de 2004 à 2009).

Stages et formations :

- En 2012, participation au stage et master-classes du festival « Jazz in Marciac ».
- En 2009-2010, formation « Les musiques improvisées » au **CMDL** (centre des musiques Didier Lockwood) à Dammarie-les-Lys (77).
- En 2007, Certificat de Spécialisation en « Conception musicale et sonore pour jeux et médias interactifs numériques » à l'ENJMIN (école nationale du jeu vidéo et des médias interactifs numériques) d'Angoulême (16).
- en 1996, formation « Professionnalisation aux métiers de la musique » au Centre des Musiques Actuelles de Valenciennes (59).

Guillaume pratique le piano dès l'enfance puis enchaîne à l'adolescence sur un travail conséquent avec les claviers combinés à l'informatique. Attiré par la création musicale depuis toujours, il compose des bandes sons pour le spectacle vivant dès 1996. Basé dans le Pas-de-Calais, il compose pour un spectacle de rock théâtral avec son groupe Contresens « *Une satire du monde du travail* », ainsi que pour des spectacles d'enfants avec l'association ADESC de Lille « *L'odyssée de Flora* », « *2001 et une nuits* », « *Lili peur de rien* » « *Le pays de l'en dessous du lit* »... Grâce à sa pratique du théâtre et son expérience de la scène, il aborde toujours ses créations musicales avec l'ambition de valoriser le rendu visuel.

En 2004, il décide de parfaire sa formation et entre au conservatoire de Poitiers où il étudie le piano classique et l'écriture. Il obtient en 2009 un DNOP de jazz. Dans la même période, il démarre la musique à l'image en créant la musique du film « *Ossessione* », thriller réalisé par Guillaume Beylard. Il écrira également une bonne partie de la B.O. de la web série « *Another Hero* » réalisé par ce dernier. Plus récemment, il a composé la musique du court-métrage « *Apology* » de Lynda Soulimane. (sélectionné au festival international du film court Paul Simon de Binic édition 2015 et travaille également avec la société audiovisuelle Astragale production.

Son parcours d'accompagnateur, sur scène et en studio, lui fait pratiquer différents styles (chanson, jazz, pop, rock, funk, soul, afro, latin...), il réalise plusieurs albums et arrangements avec différents artistes : *Laurya Lamy, Brijou, Lisa Redal, Eli, Anna Chutney-Scott, Joce, Michel Herblin...*

Il participe également à la création de spectacles musicaux, « *Pirates !* » « *Groméo & Fluette* » (compagnie Les Danglefou), « *Piano cirqu'o bar* » (duo burlesque), « *Funky Paris* » (chansons d'après-guerre revisitées en disco-funk), « *Les Cardinaux* » (chanson-humour)...

Enseignant artistique piano/clavier et pratique collective en musiques actuelles et jazz

- de septembre 2014 à Décembre 2014, professeur de piano à l'école de musique de Marminiac (46).
- de septembre 2011 et juin 2014, professeur de piano/clavier et pratique collective dans le département jazz et musiques actuelles du conservatoire de Puteaux (92), en région parisienne.
- en 2007-2008, professeur de piano/clavier et pratique collective à l'école de musique de Civray (86).
- De 1998 à 2004, encadrements d'ateliers de musiques actuelles pour le club de prévention de Liévin (62) et l'association Contresens de Loos en Gohelle (62).

► Composition, arrangement, réalisation artistique, accompagnement d'artistes :

2016 -2015:

- Concerts avec la chanteuse de jazz, Rosemary Phillips au parc de Joséphine Baker en Dordogne(24)
- Arrangements et ré-adaptations de morceaux classiques pour le spectacle « Groméo et fluette » avec la compagnie de théâtre Les Danglefou.
- Réalisation de parties claviers pour l'album « Honey Mood » de l'harmoniciste Michel Herblin.
- Concerts avec le groupe Bluemary Swing, tournée d'été dans le sud-ouest.
- Création de musiques de film institutionnel pour la société audiovisuelle « Astragale production ».
- Création du duo « Jazz'azimut », nombreux concerts dans le sud-ouest dont la participation aux festivals « Souillac en Jazz », Festival de Gospel de Cahors, « Happy Days music » de Gourdon...
- Arrangements bande-son pour les spectacles de la compagnie de théâtre « Le Pas du fou » (24).
- Création du duo « chanson à voir » avec la chanteuse Joce (chanson française), nombreux concerts en Midi-Pyrénées dont la participation aux festivals « Léo Ferré » de Gourdon (46) et « Gindou cinema » (46).
- Concerts en Poitou-Charentes avec le groupe Funky Family (funk-groove).
- Concert dans le cadre du festival « Note d'une vallée d'été » à Estivals (19) avec la chanteuse « Pam » Pamela Badjogo (afro-jazz).

2014-2013 :

- Composition de la musique du court-métrage « Apology » de Lynda Soulimane. (Sélectionné au festival international du film court Paul Simon de Binic pour l'édition 2015).
- Composition de la musique du spectacle musical « Pirates » avec la compagnie les Danglefou. Accompagnement en direct des comédiens sur plusieurs dates en Charentes et ile de France.
- Arrangement pour les artistes Chutney (electro-pop), Marie Cherrier (chanson française) et Moïse Bah (soul-pop). Pianiste et arrangeur avec Hermès Karel, chanteur soul-pop, concerts sur Paris.
- Concerts avec la chanteuse Brijou, tournée dans le Lot dans le cadre du printemps des poètes et participation au festival « autour de la chanson » de Blois.
- Création du trio jazz WTS, concerts sur Paris.

2013-2012 :

- Réalisation du 3eme album de Laurya Lamy (chanson-jazz), concerts sur Paris (Sunside, sentier des halles, théâtre Darius Milhaud...).
- Composition de musique de films publicitaires dans le cadre des Auti Talents Awards.
- Concerts avec « Lisa Redal » (chanson-jazz) dans le nord et sur Paris (théâtre de l'Essaillon).
- Concert avec le groupe Cause Commune (hip-hop) et Moïz (soul) sur Paris (au Reservoir).
- Concerts avec « Hey Joss » (pop-world) sur Paris (week-end du talent).

2011-2010-2009-2008 :

- Compositeur pour la web-série «Another hero» réalisé par Guillaume Beylard.
- Arrangements de chansons pour le spectacle « Les malheurs de Sophie » crée par la compagnie Shows on the road (Virginie Aguzzoli). Spectacle joué à la comédie St Michel et au théâtre Marsoulan de Paris.
- Co-création du spectacle chanson «Les Cardinaux» (chanson-humour).
- Concerts avec Laurya Lamy (chanson-jazz) et Moiz (Tribal jam) sur Paris et Bordeaux.
- Composition de la musique du clip version longue « Le roi Arthur » de Ricoune.
- Compositions pour le projet Nu Jazz Project. - Arrangements de clavier pour l'album de Dial (soul pop).
- Concerts avec Moussa Diouf (afro-jazz) sur Bordeaux / Arrangements et réalisation d'un album avec Brijou « Ballades Champêtres ». / Pianiste-clavier au sein de plusieurs orchestres de variétés.

2007-2006-2005-2004 :

- Compositeur pour le film « Ossessione », long métrage réalisé par Guillaume Beylard.
- Arrangements et réalisation d'un album avec Elisabeth Ballaguy, « Les chansons d'Eli ».
- Co-création du spectacle « Funky Paris », chansons d'après-guerre revisitées en funk-disco.
- Création d'un duo jazz avec le guitariste Aurélien Mouzac. Concerts en région Poitou-charentes.
- Compositeur de la musique du film « Fac(s)story » court métrage réalisé par Christophe Robin.
- Réalisation d'un CD 5 titres avec le groupe « Sale petit bonhomme » sur Poitiers(86).

- Prestations en « Piano-bar » (répertoire autour du Jazz) dans des hôtels, restaurants, centres de vacances.
- Pianiste au sein d'un atelier jazz et de l'orchestre de jazz du Conservatoire de Poitiers. Concerts sur Poitiers et festivals (Jazzellerault, Musique métisse d'Angoulême,...).
- Création en 2004 du spectacle « Piano cirquo'bar », duo chant-piano burlesque.

En vrac depuis 1993 :

- De 1997 à 2005, création de chansons, musiques de danses et bandes-son pour les spectacles d'enfants de l'ADESC(Lille). En 2001 et 2002, création de musiques de jongles et montages sonores pour les spectacles de cirques de l'association Contresens.
- De 2000 à 2004, sonorisations de concerts et réalisations de plusieurs CD (prise de son, mixage et mastering) pour l'association CONTRESENS dans le cadre de projets autour des musiques actuelles et du spectacle vivant. Coordinations techniques d'événementiels.
- En 1997, clavier et chœur du groupe « Les Pâquerettes Marginales », tournée nationale, participation aux Francofolies de la rochelle et sélection du Printemps de Bourges.
- En 1995 et 1996, création de chansons et ambiances sonores pour les spectacles de théâtre de la mission locale du district Lens-Liévin(62).
- De 1995 à 1999, installations sonores et coordinations techniques dans des centres de vacances pour enfants.
- Création en 1993 du groupe de rock progressif « CONTRESENS » devenu « ABaCab » (clavier et compositions). Avec Contresens, création d'un spectacle de rock théâtral, nombreux concerts nationaux, des prix obtenus et plusieurs CD réalisés. Avec Abacab, compositions et réalisation de l'album « Mal de terre » sorti en 2008 et distribué par Musea records.

Accompagnement de cours de danse et d'ensembles vocaux

- en 2011, accompagnement d'une chorale d'enfants (100 enfants) des écoles du pays de Gençay (86).
- De 2007 à 2010, pianiste accompagnateur des cours de danse classique et contemporaine pour le CESMD Poitou-Charentes, le conservatoire (CRR) de Poitiers et le conservatoire de Châtelleraut.
- en 2007-2008, pianiste au sein de l'Ensemble Vocal Clément Janequin de Châtelleraut, spectacle autour des comédies musicales. Spectacles en région Poitou-Charentes et dans les Alpes.